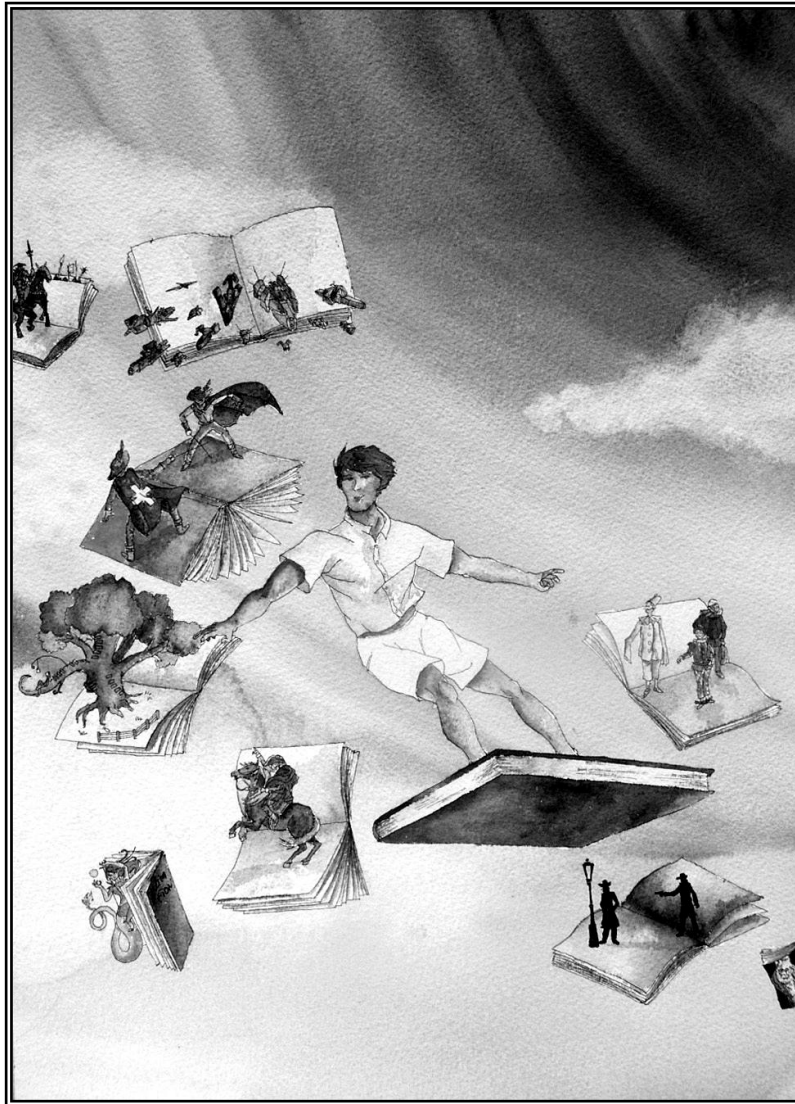


**École secondaire de la Montée
Pavillon LeBer**



Document de théorie
Le texte narratif

Troisième année du deuxième cycle du secondaire

Nom : _____ Groupe : _____

Le texte narratif

Notions théoriques- Secondaire 5

Le texte narratif se distingue des autres textes par le fait qu'il raconte une histoire, réelle ou fictive, composée d'une suite d'évènements vécus par des personnages qui évoluent dans un univers narratif bien défini. Parmi les différents textes narratifs, le plus connu et le plus complexe est sans doute le roman. Pour pénétrer dans l'univers d'un roman, on peut choisir d'analyser les personnages, d'étudier la construction des évènements, d'examiner les thèmes abordés et les valeurs véhiculées et de situer l'action dans un lieu et un temps donné.

1 L'analyse des personnages

1.1 Les caractéristiques des personnages

Les renseignements sur les personnages sont donnés par le narrateur ou par les personnages eux-mêmes au moyen de leurs paroles et de leurs réflexions.

Par la prise de notes, il est important de recueillir tous les éléments qui peuvent nous renseigner sur les personnages. Ces éléments se classent sous l'une des rubriques suivantes.

Exemples

Désignation des personnages		<i>Jonathan Jolicoeur est surnommé le Joker.</i>
Traits physiques et apparence (ce qui se voit)		<i>Mesurant 6 pieds, pesant 220 livres, cet homme a une carrure imposante et un visage sévère.</i>
Traits psychologiques (pas explicite, on doit les déduire)		<i>Il est honnête et serviable, mais très orgueilleux.</i>
Traits sociaux (Milieu familial, socioculturel et économique)		<i>Étant étudiant en Technique policière, Jonathan travaille comme emballeur chez Provigo la fin de semaine.</i>

Par les actions, les réactions et les façons d'agir des personnages, vous devez être capables de discerner leurs caractéristiques (qualités, défauts, traits de caractère).

Les personnages peuvent être classés en quatre catégories, selon leur importance.

catégorie	rôle
	Celui autour duquel gravitent tous les autres personnages et se structure l'histoire.
	Ceux-ci interviennent de façon indispensable dans le déroulement des événements et ont une influence sur le sort du personnage principal.
	Ceux-ci interviennent de façon accessoire dans le déroulement des événements et mettent en valeur les personnages principaux et importants.
	Ceux-ci n'interviennent pas dans le déroulement de l'histoire ; ils ne sont que mentionnés, ils font partie du décor, servent à créer l'ambiance.

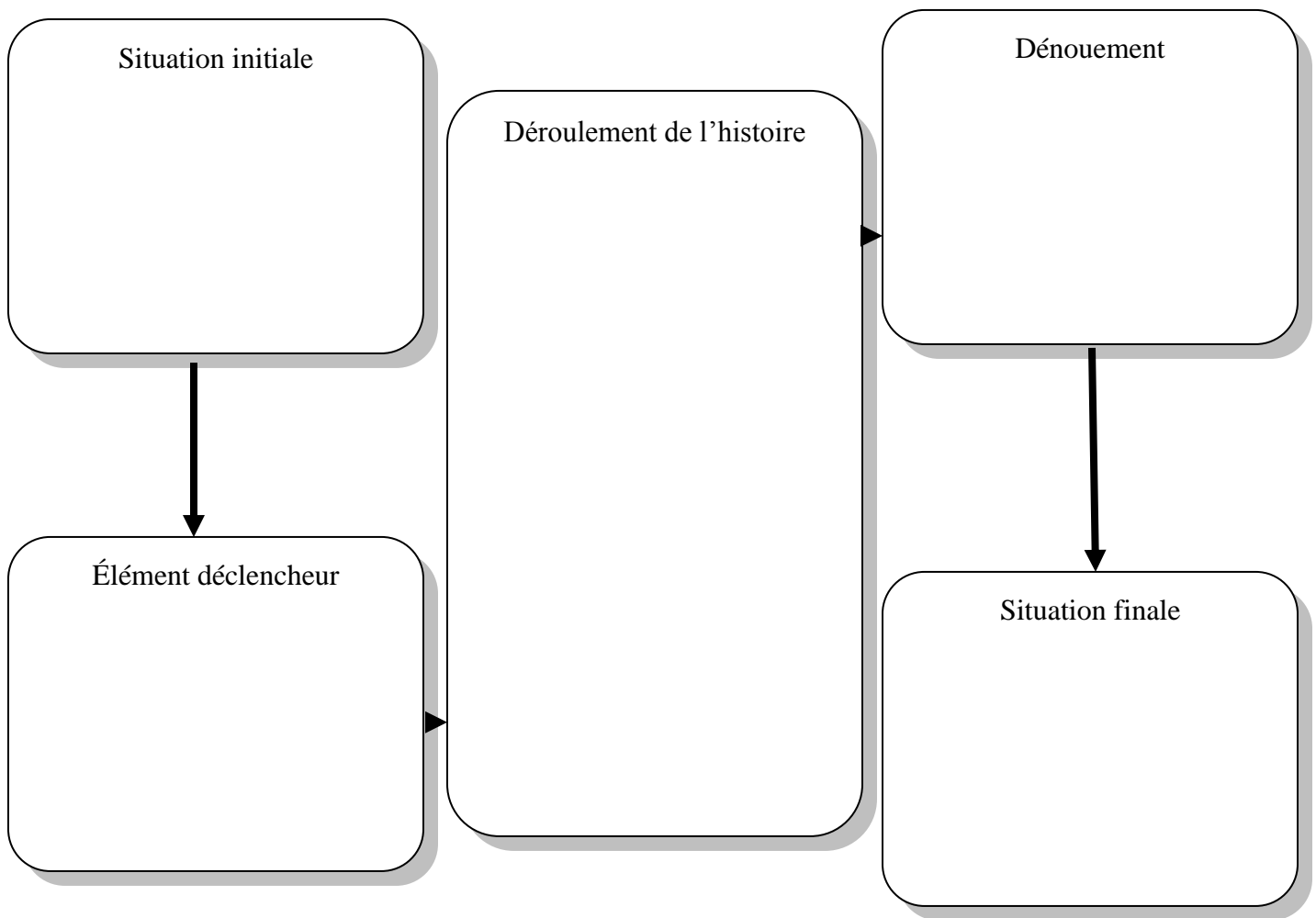
1.3 L'analyse des personnages

Une fois les renseignements sur les personnages recueillis et classés, on peut procéder à l'analyse de ces personnages en suivant les étapes suivantes.

Étapes de l'analyse des personnages	Exemples
1. Établir l'importance relative des personnages.	
2. Tracer le portrait des personnages importants.	
3. Analyser l'évolution psychologique du personnage principal.	
4. Reconnaître les connotations positives, négatives ou neutres dans la présentation des personnages.	
5. Analyser le rôle des personnages, c'est-à-dire leur collaboration ou leur opposition aux projets du personnage principal.	

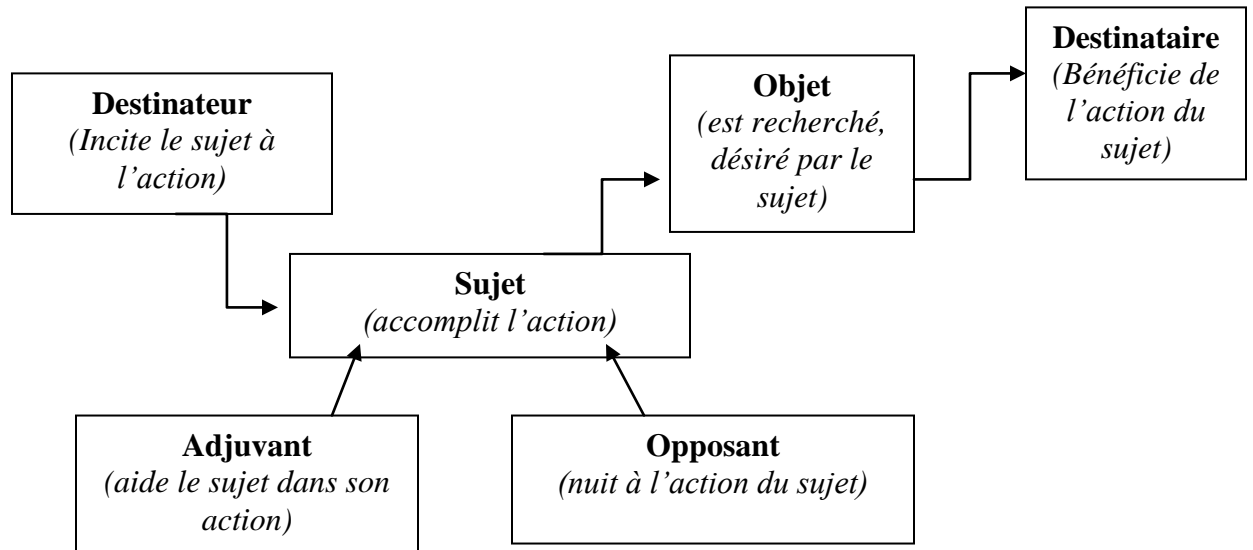
1.4 Le schéma narratif

Dans un roman, chaque événement n'a de sens et de portée qu'en fonction des autres événements qui le précèdent et le suivent. Pour savoir comment s'enchaînent les événements d'un roman, on utilise le schéma narratif dans lequel tous les événements importants du récit trouvent leur place.



1.5 Le schéma actantiel

Le personnage se définit aussi par ce qu'il fait, par son rôle dans l'action. Chaque personnage est une force agissante (des personnages, des valeurs, des sentiments, des institutions, des actions ou des objets) : il participe à l'action et le fait progresser en interagissant avec les autres.



Dans un récit, les personnages et les fonctions ne sont pas figées :

- un personnage peut remplir plus d'une fonction (être destinataire et sujet, par exemple);
- une fonction peut être occupée par plus d'un personnage (plusieurs opposants, par exemple);
- un personnage peut changer de fonction (passer d'adjuvant à opposant, par exemple).

1.6 Les valeurs et les thèmes

La lecture d'un roman nous amène à découvrir la vision du monde de l'auteur et les valeurs qu'il transmet par l'entreprise des personnages qu'il crée et des situations qu'il propose.

Les valeurs

Définition	
Origine	
Exemples de valeurs	

Les thèmes

Ce sont des idées générales qu'un auteur explore et développe dans une œuvre. Un thème est toujours lié à des préoccupations profondes de l'auteur. Ils sont transposés dans des situations concrètes, dans le vécu des personnages et ils sont rarement annoncés clairement par l'auteur. Les thèmes pouvant être abordés sont extrêmement variés, mais il en existe qu'on qualifie d'universels.

Exemples :

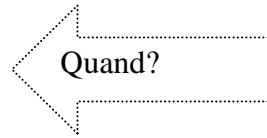
Valeur ≠ thème (sujet)

Une **valeur** correspond à ce qui est **important pour un personnage** alors que le **thème** est le **sujet** abordé dans une histoire.

Exemple:

Thème (sujet) = amour	
Valeurs de Julie	Valeurs d'Henri
Fidélité	Liberté
Honnêteté	Vivre une sexualité
Engagement	Frivolité

1.8 Les indications de temps



a) Les repères de temps objectifs DIRECTS

Ils ne nécessitent aucune interprétation; ils expriment une réalité objective (ex. : une date). Ces repères apparaissent sous plusieurs formes dans un roman.

Les repères de temps objectifs directs	Exemples
Repères de temps : année, mois, jour, heure, moment de la journée, etc.	
Faits qui reviennent régulièrement : saison, anniversaire, lever du soleil, etc.	
Âge du personnage ou moment de sa vie : enfance, adolescence, âge adulte, vieillesse...	

b) Les repères de temps objectifs INDIRECTS

Ils sont interprétés en fonction des repères directs. Ce sont des caractéristiques particulières (événements, courants de pensées, personnages importants...) pouvant être associées à une époque ou un moment particulier.

Les repères de temps objectifs indirects	Exemples
Climat : la chaleur de l'été, le froid de l'hiver, les pluies de l'automne, etc.	
Les faits rattachés à la vie d'un personnage : rentrée scolaire, formation universitaire, travail, retraite, mort, etc.	
Événements historiques (contexte politique)	
Les modes de vie (contexte social)	
Le prix des produits /services	
Les objets / services (vocabulaire, mots nouveaux) (contexte technologique)	

1.9 Les indications de lieux

Ils permettent de situer les événements dans un décor : une habitation, un paysage ou un lieu géographique. Ces repères apparaissent sous plusieurs formes dans le roman.

a) Les repères de lieux DIRECTS

Repères de lieux objectifs directs	Exemples
Repères géographiques : noms de pays, de villes, de régions, de cours d'eau, etc.	
Éléments de paysages, de l'environnement : montagnes, cours d'eau, routes, etc.	
Constructions humaines : immeubles, édifices religieux, écoles, monuments, etc.	

b) Les repères de lieux objectifs INDIRECTS

Repères de lieux objectifs indirects	Exemples
Noms et adjectifs relatifs aux résidents des pays ou villes et régions.	
Langues et religions selon les pays et les nationalités.	
Objets, animaux, plantes particulières à une région ou à un pays.	
Systèmes monétaires propres à un pays.	
Caractéristiques climatiques particulières	

1.10 Les séquences textuelles

La plupart des textes sont hétérogènes (de natures différentes) et présentent une séquence dominante dans laquelle peuvent s'insérer d'autres types de séquences plus courtes.

Types de séquences	Rôle des séquences
	<p>Partie de texte où sont racontés des événements vécus par des personnages, une suite d'actions accomplies par des personnes ou des personnages.</p> <p>Sert à raconter des événements.</p> <p><input type="checkbox"/> Le texte narratif est un texte dans lequel on raconte une histoire.</p>
	<p>Partie de texte où on met en évidence un personnage, un objet, un lieu, une époque ou une situation à l'aide des caractéristiques qui le distinguent.</p> <p>Sert à faire s'imaginer les lieux et les personnages.</p> <p><input type="checkbox"/> Le texte descriptif est un texte dans lequel on décrit un personnage, un objet, un lieu...</p>
	<p>Partie de texte où sont établis des liens de cause, de conséquence, de but, d'hypothèse... entre des faits et des situations dans le but de faire comprendre le pourquoi d'un fait, d'un phénomène ou d'un comportement.</p> <p>Sert à faire ressortir les causes de certains éléments de l'histoire.</p> <p><input type="checkbox"/> Le texte explicatif est un texte dans lequel on explique un phénomène, un fait...</p>
	<p>Partie de texte où sont exposés des arguments en vue de soutenir une thèse, une prise de position sur un sujet.</p> <p>Sert à convaincre un autre personnage.</p> <p><input type="checkbox"/> Le texte argumentatif est un texte dans lequel on défend une thèse, une opinion.</p>
	<p>Partie de texte où on retrouve des échanges de paroles entre deux ou plusieurs personnages.</p> <p>Sert à faire connaître les personnages.</p> <p><input type="checkbox"/> Le texte dialogal est un texte dans lequel des personnages échangent des paroles.</p>

1.11- L'analyse des événements

Une des caractéristiques principales du roman est qu'il se construit, se développe en fonction d'une série d'événements que vivent les personnages. Ces événements forment la trame du récit. Pour bien comprendre un roman, on doit être capable de dégager du récit les événements importants, significatifs. Parmi tous les événements qui arrivent dans une histoire, il faut reconnaître ceux qui sont essentiels, qui font évoluer l'intrigue. Pour cela, il faut :

- Retenir les faits les plus englobants ou les plus importants du récit.
- Repérer les séquences textuelles narratives du narrateur, car c'est principalement dans ces séquences que des actions sont révélées. Pour les repérer, il faut observer les marqueurs de temps (tout à coup, soudain, quand, c'est alors que...)
- Tenir compte de l'entrée en scène ou du départ d'un personnage : c'est un indice qui permet de repérer le début ou la fin d'un événement significatif.
- Vérifier le changement de lieu ou le passage soudain à un autre dans l'ordre chronologique de l'histoire.
- Retenir la décision, le geste ou le fait qui fait rebondir l'action et a des répercussions importantes sur le comportement des personnages.
- Noter le changement soudain marqué dans l'attitude, le comportement ou la réaction d'un personnage.

1.12 – La narration

Lors de la mise en récit d'une histoire, l'auteur doit prendre plusieurs décisions. Entre autres, il doit choisir le narrateur, c'est-à-dire la voix qui racontera l'histoire. En effet, aucun récit ne peut exister sans un narrateur pour le raconter.

On distingue deux sortes de narrateurs :

Narrateur omniscient	Narrateur personnage
<input type="checkbox"/> Ce n'est pas un personnage de l'histoire <input type="checkbox"/> Il raconte à la 3 ^e personne. <input type="checkbox"/> Il peut intervenir dans le récit pour exprimer ses idées (juger les pensées et les actions des personnages, commenter les situations et les événements, faire des mises au point et interpeller le destinataire.)	<input type="checkbox"/> C'est un personnage de l'histoire. <input type="checkbox"/> Il raconte l'histoire à la 1 ^{re} personne. <input type="checkbox"/> On le nomme : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Narrateur personnage principal s'il raconte sa propre histoire. <input type="checkbox"/> Narrateur personnage témoin s'il raconte une histoire dont il n'est pas le héros, mais dont il a été témoin ou qu'on lui a raconté.

Ce que le lecteur sait de l'histoire dépend essentiellement du narrateur qui raconte l'histoire; autrement dit, le savoir du lecteur dépend de ce que le narrateur perçoit et révèle. La capacité de perception du narrateur varie selon qu'il est un narrateur omniscient ou un narrateur personnage.

Point de vue de la narration

	Du côté du narrateur omniscient	Du côté du narrateur personnage
Capacité de perception	illimitée	limitée
Ce qu'il perçoit	<input type="checkbox"/> Tout ce qui concerne les personnages <input type="checkbox"/> Le présent, le passé et l'avenir <input type="checkbox"/> Tout ce qui concerne les lieux, les époques, les divers contextes.	<input type="checkbox"/> Ce qui est perceptible chez les autres personnages. <input type="checkbox"/> Tout ce qui le concerne <input type="checkbox"/> Ce qui se déroule sous ses yeux <input type="checkbox"/> Les lieux qu'il voit, l'époque et les contextes dans lesquels il vit.
Ce qu'il peut révéler	Absolument tout, mais il n'est pas obligé de tout révéler.	Uniquement ce qu'il sait. Il peut émettre des hypothèses.

1.13- Le ton et le vocabulaire

a) **Le ton** adopté par le narrateur est sa façon générale de raconter l'histoire, de parler des personnages. Le ton a un impact sur la manière dont le lecteur perçoit l'histoire racontée.

tons	caractéristiques
	Le narrateur raconte l'histoire avec objectivité, avec détachement, sans parti pris, sans chercher à influencer. Souvent utilisé dans les romans réalistes.
	Le narrateur raconte l'histoire avec émotion, en mettant l'accent sur la gravité des événements, sur les problèmes et les souffrances des personnages. Le narrateur a pitié des personnages et veut que le lecteur partage ce sentiment. Souvent adopté par un narrateur personnage.
	Le narrateur raconte l'histoire avec un peu de tristesse, en suggérant que tout est fragile, éphémère. Souvent adopté quand le narrateur évoque des souvenirs, retourne dans le passé.
	Le narrateur raconte l'histoire d'une manière un peu légère, un peu distanciée, en insistant sur l'aspect insolite ou ridicule des événements ou en riant des personnages, de leurs défauts.
	Le narrateur raconte l'histoire en prenant ses distances par rapport aux personnages et aux événements, en se moquant d'eux de manière méchante.

N.B. Le narrateur nuance souvent le ton de son récit. Il peut prendre un ton dominant dans lequel percent des inflexions de tons secondaires.

b) **Le vocabulaire** que le narrateur utilise pour raconter, décrire ou expliquer ce qui se passe dans l'histoire peut laisser transparaître ses émotions et ses sentiments, ou, au contraire, être neutre, distant et froid.

Vocabulaire	Caractéristiques
Dénotatif	Le sens des mots correspond à leur stricte dénotation, c'est-à-dire qu'ils ont une signification qui n'est ni positive ni négative. Les mots ne font que signifier de façon neutre les choses, les faits.
Connotatif	Le sens des mots a une résonance qui révèle un point de vue subjectif. Quand le langage est figuré, c'est-à-dire quand il fait appel à des images (comparaisons, métaphores) ou à des émotions, le vocabulaire est fortement connoté. Ce vocabulaire sert souvent à dénigrer ou à valoriser des personnages, des situations ou des idées.

1.14 – Les types de roman

Types de roman	Exemples
Roman d'aventures	
Roman d'espionnage	
Roman de mœurs	
Roman historique	
Roman initiatique	
Roman policier	
...	

1.15- Les niveaux de langue

Populaire	Familier	Neutre / standard	Soutenu / soigné
<input type="checkbox"/> Anglicismes (chek ça, stop, parking) <input type="checkbox"/> Termes impropres (peignure) <input type="checkbox"/> Joual <input type="checkbox"/> Jurons (calvaire, ciboire) <input type="checkbox"/> Termes vulgaires (va chier) <input type="checkbox"/> Mots inventés (asteure, faque) <input type="checkbox"/> Lettres omises (j't'allé, j'sais) <input type="checkbox"/> Verbes mal conjugués (les enfants jousent) <input type="checkbox"/> Mauvais emploi du genre et du nombre (les chevaux, la grosse orteil)	<input type="checkbox"/> Phrases simples <input type="checkbox"/> Erreur de négation (je peux pas) <input type="checkbox"/> Mots communs (écrapoutir) <input type="checkbox"/> Exclamations fréquentes (ouch! Ouille!) <input type="checkbox"/> Abréviations (le bus) <input type="checkbox"/> Trop de verbes être, avoir et faire <input type="checkbox"/> Répétition ou pléonasme (tu manges-tu?, monter en haut) <input type="checkbox"/> Erreur dans les p.p. (j'ai faite la vaisselle) <input type="checkbox"/> Mauvais auxiliaire (Je m'ai trompé) <input type="checkbox"/> Erreur dans l'accord du verbe avec son sujet (c'est nous qui parlent) <input type="checkbox"/> Erreur de structure (si j'aurais su)	<input type="checkbox"/> C'est la langue correcte sans relâchement ni erreur. <input type="checkbox"/> Phrase bien structurée <input type="checkbox"/> Utilisation de mots précis (cadet, plutôt que le plus jeune de la famille) <input type="checkbox"/> Utilisation de verbes précis (laver la vaisselle plutôt que faire la vaisselle) <input type="checkbox"/> Aucune omission de lettre <input type="checkbox"/> Variété de vocabulaire	<input type="checkbox"/> Utilisation de mots et expressions recherchés et rares <input type="checkbox"/> Expressions imagées <input type="checkbox"/> Phrases complexes <input type="checkbox"/> Utilisation de figure de style (métaphore, allitération...) <input type="checkbox"/> Phrases inversées (des larmes, j'en ai versées) <input type="checkbox"/> Utilisation de temps verbaux rarement utilisés à l'oral. (ex : passé simple)

1.16- L'intention de l'auteur

a) 1^e visée : **ludique** (divertissement)

b) 2^e visée; **informative,**
persuasive,

À travers les événements, les personnages

esthétique, (fait éprouver au lecteur des sentiments de beauté et d'harmonie Ex : texte plus poétique.

éthique (vise à conduire le lecteur au sentiment du bien, du juste, du vrai

.EX : texte moraliste, ayant une certaine sagesse.

À travers l'écriture et le style